上海書壇

吳小石題

公曆一九五〇年一月十八日（星期三） 每逢星期三六出版 （第九十四期）

社址西藏中路一二〇號二樓 電話九二二七〇轉 （每份售人民券四百元）

發行人高尚德 編輯蔣卿庵 本報已向軍管會新聞出版處呈請登記中

中美鐘表公司

名表最多 · 售價克己 ·

南京東路四六七號石路東首 電話90770

來喜飯店

起風潮！ 市上脚猪鹹肥腴

取靜鬧中 幽雅環境 實惠經濟 大菜美味

地址南京西路一二六九號 電話訂座三四四一〇號

慎重推薦 即將出版

蔣月泉 楊振言 主編

空中書場彈詞開篇集

封面三色精印 銅圖五十餘幅

各名家著作 新開篇包羅萬象

新舊開篇二百餘只

陳靈犀 全名責作 白毛女部

小二黑結婚 陳林冲 聞聞

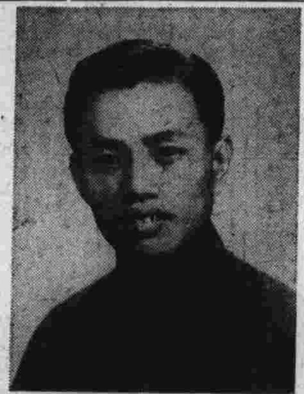
新激家樂

本報特約 各埠經銷 各書場均有代售

百年來評彈會的第一大喜事

評彈公會 廿二舉行成立大會

本報特訊



空中報導

王琅

廿二日之空中特別會書

★發揮愛國熱情★ 購買折實公債

楊振言將重唱白毛女開篇

評彈的發展

朱望

—開始脫離人民大衆—

—改革和改良—

—確定新目標—

人民電台 評彈節目 時間調整

嚴雪亭在華園 程紅泉 芳進龍泉

徐綠霞電台節目月底終卷！

張鑑庭舐犢情深

書餘茶話

何向。

樂隊消息

新開篇集展期出版 陳靈犀編著新評話

上海市評話彈詞研究會緊急通告

本會擬於本月間召開成立大會，務請本外埠各會員自即日起至二十一日截止攜帶本人一寸半身派司照來會辦理登記手續，希勿自誤，特此通告。

評彈會籌備委員會啓

卡其細布！ 單夾棉 人民裝中山裝列甯裝

大減價 樣子好 現貨多 歡迎採購定製

和仁昌軍服廠 金陵中路（嵩山路口）二三二弄三號 電話八四七五二

正宗京菜　北京塡鴨
福來登瀛樓京菜館
水汀開放　溫暖如春
大衆化的和菜　高尚鴨翅全席　★歡迎各界★　比較嚐試
喜慶禮堂　免費使用
筵席茶點　均極歡迎
•地址•　廣西路一九九號（四馬路口）鴻來猶太咖喱雞飯店原址
電話　定座九七一七九　樓上九七一七〇轉接各部

雜感之六　不夠坦白

人們常有這一個念頭：「說書人文化程度高的不多，思想也大部沒有稿通「，事實上的確如此，說書人年幼曾藝，很早就脫離學校生活，根抵不固，無從自習，而且爲衣食奔波，也沒有時間自修，文化水平低，思想落後不用否認。

噢改革，唱新書至今，很多說書人積極的在編新的思想問題，稿得通的仍不多，可是也不是沒有。但就最近鬧得相當熱烈的「迷笑」事件來看，「迷笑」二字，看的人決不會聯想到「甜蜜中含有和氣」，還含著的解釋，引起誤會在所不免，措詞失當確是事實，同文們對詢問者有解答，可是，只有一句：「迷笑二字用得妥當」。還是什麼道理？我主觀的看法是：還沒有把智識份子的包袱——優越感拋去，認爲承認錯誤是「坍台」的事，尚不能使用「批評」這武器。

我再抄一遍一月四日「從寫稿想起」中的幾句話：「希望同文開儘量坦白的互相和自我批評，不要藏私護短」。

朱望

新開篇宜熟讀奏唱

守廉

聽了蔣楊二藝員在「人民」電台的「革新」開篇節目，無形中發現他們在電台上唱的新開篇只是照了作者的原稿及報上刊出來的讀唱一遍罷了！他們是把這些新開篇原稿常放於公事皮包內的，而這公事皮包是常帶着趕場的，所以我們可以在別的電台上聽到蔣月泉或楊振言在唱着新開篇。

這種新開篇衹不過朗誦一遍，並不動聽，因爲這種新開篇大多是出自名作家手筆，自然是迎合時代超凡的作品，裏面的詞句當然是含有新的意識的，預料蔣楊二人熟讀了是能幫助自已思想搞通的，同時對於新書的篇子方面，也是很有幫助的，現在蔣楊二藝員只知唱時拿出來讀一遍，別的時候就不熟唸它，自然是十分可惜的！

雖然說，他們現在除了爲自己的生活而奔走趕場說書外，還在編著新書和展開學習小組，於是可想而知他們很少有業餘時間來背熟誦這些開篇了，不過，我總以爲他們每天如能在業餘時間抽出一二個小時來逐步「吃熟」這些新開篇是很値得的！未識蔣楊二藝員，以爲然否？

同時我以爲他們倆的高足潘文陸及鍾士英，既然常隨師至該電台播唱新開篇，那末也應該讓他們熟讀新開篇，也不要照原稿讀唱一遍才是！

（小）考證　顧韻笙　考

顧韻笙書藝是丁蔭庭所授的，他也以會了他的妹妹顧竹君，同樣的方法敎壇已很久，噱頭新鮮，書精二胡，已表演在上次米高美，今年四十五歲，乙巳年七月初七日生，卽公元一九〇五年八月七日星期一。〔三〕

書壇專刊　知過必改

風兮

從專刊「陳琴何害」一篇大作裏看來，方始知道在「亂塗」也來談談朱雪琴的拙文中，有開罪寫捧文的諸位先生，更驚動了一位「捧琴團」的堅實份子姚麗霞先生，鄙人在此向諸位捧作家道歉！並向這位大文豪姚麗霞先生致敬！

根本鄙人寫稿，早已聲明，是偶然嘗試，是向諸同文學習，才疏學淺的我，當然找不到好題材，那篇拙文，竟爲遇到姚麗霞先生注意，眞是使我受寵若驚！像姚先生的博古通今，鄙人敬仰已久，能作詩賦，更是奇才。

鄙人

鄙人幼時雖也曾誦過唐詩三百首，但說也慚愧！早已奉還了老師，因爲我性剛直，不喜這些冬烘氣氛，貴同學們既都是捧琴團員，那不妨把所作捧琴詩文集，訂成單行本，委託各書場代傳，也可飽飽他人眼福。

認識姚麗霞的大名，是在某期書壇報上，提倡書場中清一色女彈詞的一篇而起，因爲我瞧了，不禁急煞！深恐被姚先生提倡成事實，要知戌是評，彈，秉聽，男女勿論，只要有眞藝術，我就絕對欣賞，興緻所至，偶一寫之，沒有絲毫成見，而且我的寫稿，又是孤立的，既不認識諸位同文，又沒有人和我圍結，總然識荊了一位聊能和橫雲先生，但他們自顧不暇，決不能爲我講句公平話，所以我的確是一個弱者，最怕打筆墨官司，請姚麗霞先生原諒我吧！

至於

我說應編輯懷的什麼頭腦，更與姚先生無涉，因我是說他專喜登載捧文，若有現實性或剌激性的文稿，竟爲遭他拋棄，所以我是很純正的疑問，毫無歪曲思想，請先生別誤會，不必爲他叫屈，駝三先生在，十六明書壇專刊三言兩語裏也會說過、〈三四篇〉清一色約稿子在一處，更是要勿得〉爲什麼不找到他，而偏向我進攻？其實話又得說回來，不怪別人來責我，是我自己太廣化，爲什麼絡H去將在書場裏，耳需目染的太多，尤其是不加思索的亂塗，所以去年書壇週刊俞中先生常託人來向我來稿，我因感覺到無聊，沒有寫幾篇就退隱。

剪言拾語

東峰

說書溯源（八）

以是「馬調」名稍，據內家所云，須漂丹田之力，非有夷氣尭足者不可，所以後人做效，不能神似，儘能得之皮毛而巳，時至今日，傳者極少，今之彈詞界，能唱馬調，而魏含英擅奏外，以後我可斷言，恐怕廣陵散響也。馬如飛生前對於道規頤嚴，撰有「摧訓」錄如下：

〈道訓〉：詞家恪言一首

黎明卽起，靜心定神，宜溫藝習弦，旣香便息，滑心寡慾，以攝護丹田，一粥一飯，當思來時辛艱，半毫半分，當念心血所易，宜布服而長袍，毋西皮革履，自奉固知儉約，應酬尙宜考盧，迷戀淫娃，乃名裂之因，貪慕盧榮，非前途之福，功成忌需鋒芒，嚮藝何用濃裝蒙三皇雖遠，祭祀不可不誠，業岫既亡，撫寡豈可忘本，氣識者指正，盧懷聆教，見同道孤貧，讒爨力助，須知傚道驕狀，理無久長，欺師滅祖，立降竊殃，藉成名貌視同妒，豈及義妖、以體服引蜂誘蝶，何稍藝員，惡前肇而生育忌心，最可恥，遂批評而無上進心，賤莫茜，移風輔教育，志在易俗，唇舌揚節義，功求雅賞，莫生掠美之心，勿作淫俗之詞，樂天順命，飲譽歸隱，藝員若此，庶乎無愧焉。

爲捧客進一言

橫雲

近半年來在書壇報上，看到許多專捧男女書壇藝人的作品，眞有「淌賦盛哉」之感，我因廿餘年來，常寫撿揚評彈家文稿，直接間接，認識了許多執筆撰稿的同文，和引爲同調的賛場聽客，常被人設稱書場捧客，其實倘受之有愧，只爲區區捧場的力量，微乎其微，不過對目前的書場捧客，仍似骨鯁在喉，吐之爲快！

先談區區在十五年前，逢男女擋彈詞家初到上海來開拓地盤，在書場中遇到許多老聽客，見徐雪月，是個可造之材，才不惜楮墨，連寫捧場文稿，刊登報端，又從惠在座詞客，編贈寓意深長的對白開篇，修改書中篇子，增添有新意識的資料，當年雖未實行革新評彈，可是對於舊評彈，早應去蕪存菁，在我們已有感覺，不能不說巳開風氣之先，好，有着報拙作可覆按，還不能說是「丑表功」吧？

再說上海解放後，評彈藝人放棄舊包袱，積極改革舊書，編說新書，希望能編新評彈的座上聽客協助，我雖不能自編新書，可是在師友間，也會盡過慫恿之力，間接協助，不必表功，在捧場立場上，總算也有交代了。

再說捧場方式，在解放之前，因迫於環境，有接受物質上的援助，和特殊勢力的保護，至於文字撿揚，也有欣賞書藝，聊以自娛，和利用宣傳，藉維生計之別，解放後，男女評彈工作者的地位，既被提高，過去種種，譬如昨日死，以後種種，儼似今日生，各恐眞才實藝，換取應得酬報，縱賴座上知音捧場，都望就藝論藝，勿越範圍。

倒是試說新編評彈，除希望聽客鼓勵外，還望指點錯誤，或代覓材料，還是撰寫書壇作品的同文，應走的路線，區區不甘落後，巳向此路徑前進，好在有事實證明，不必「自魁一」•

見到很多人在書壇報作品中，大捧朱雪琴，高美玲，及徐雪蘭雪芳姊妹，他們在行動上，究竟如何捧法，區區不得而知，不過公諸同好的報端作品，却巳看得眼花撩亂，在文字上的捧場方式，實在不敢贊同，無怪我們的女同文鳳兮女士，要大發牢驟了。

書壇佳話

程紅葉換齒吹笛

〈百批〉徐雪月的大女弟子程紅葉，擅唱三迴九轉的俞調，助師拚擋，除在所隸各書場，仍說三笑，專夫書中旦角外、在東方華美電台，隨師播說九件衣新彈詞，其間獨參聲聲苦呀的正且，例由程紅葉充任，唱念動聽，富於情感，得收牡丹綠葉之助，不過她天生一二牙齒，有些不平，認爲美中不足，最近評彈公會快將成立、組織樂隊，紅葉被選在樂隊中，相任吹軍笛，紅葉還有一金齒，只怕吹笛時露齒，不很雅觀，特地訐人介紹一著名牙醫師，換去二只牙齒，改裝義齒，化費改裝費外，還要稍受痛苦，可稱爲公犧牲，留爲書壇佳話。

陳紅霞練習擊鼓

陳紅霞外號米老鼠，又稱小小老太婆，是徐雪月最得意的小女弟子，如今隨師和師姊紅葉拚三個擋，在所隸書場電台，說三笑及九件衣，無論唱開篇或偶去書中配角，天眞爛漫，非常討人歡喜，她也參加樂隊，和朱雪琴，黃鄰芬，徐雪芳同打小銅鼓，連日上午在滄洲書場練習，手執二鼓揹，隨樂擊鼓，究是聰明女兒，打得已漸合拍，她原是個小孩子，自然覺得格外有趣，並已定製人民裝，只待公會成立，就可以改裝擊鼓，這一樂隊，不是大有可觀嗎？

隨筆

朱雪琴在書壇上偶而唱了一聲不入「腔」的「馬調」，台下的聽客們居然大拍其手，實屬奇蹟！

筆者曾經聽得有人說起，會女聽客至書場聽書不之是

對於

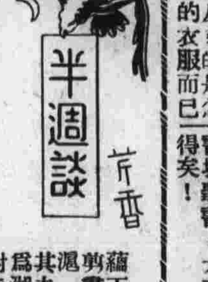
朱雪琴我始終承認她是一位可造人材，不過又要怪我自已，聽珍珠塔的書時間太多了，二十年前，聽過傷單樣月樣的，繼又聽過魏鈺卿的，又聽過鍾笑儂，魏含英及沈薛擋，其中推沈薛擋爲最長久，差不多有十幾年歷史，〈除非他倆拆檔〉尤信可未問沈薛，而他們兩位中，我喜聽沈儉安的唱腔，因爲他有頓挫再聽折，宛轉動人，煞是好聽，退而，因現在的周雲瑞，侯九假，朱雲琴，聽爲他們幾位，有着乃師的眞傳衣鉢，唱時有蛻變的沈調，所以我和他們都有好感，說句老實話，實在因塔癮太深，未免有些不過癮吧了，所以希望雪琴能再加深造，勿因捧而自滿，要知學無止境，何況是藝，請捧琴團的諸位先生女士們，明白這點點，再「書后」兩字，未免太封建，不合現時代，請姚先生以後別再加在你目爲空前絕後的朱雪琴頭上。

在此

還得向聊庵先生道歉！書報寶貴的篇幅，又被我這篇不倫不類的東西，沾汚了不少地位，特此謝謝！

半週談

芹香



小鎮，帶擋先收五十萬元，或翁病逝，故匆匆奔喪，不知執蘊玉之翁卽已故趙介祿之父云。玉樓程紅芳自上週起再理冰弦，樓龍南闌日場登台，昨日起又較往泉夜場開書，雖稍嫌生疏，起•昔穩些，親友致送花籃者

清河書話

張鴻聲

什麼叫公債？我想讀報諸君，一定都很明白了，我們評彈同志都加緊學習政治，或者也很瞭解，現在我們政府已達到收支平衡了，但生產建設必須要有更多經濟，同時還要去解放台灣，舟山，海南等島，當然少不了有一部份是軍費，認清楚還原則，所以更須積極大量購買公債•

折債公債是政府暫時向我們借實，然而絕對不會落空，等的自已儲著，將來五年明滿於有本有利，況目還本利也，於購買了現在的物資，何等而不爲呢•

▲公債就是儲蓄！

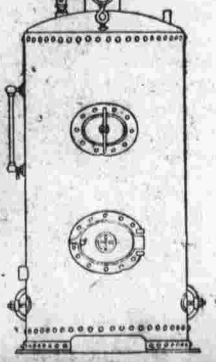
多買些，好在是儲蓄啊•

▲水滸是否新書？

水滸當然不是新書，但它有一部份內容的確可取的，往往有人曲解了還意思，說水滸是無題的，不過你弄錯了原意，比說你自已的書還忠糟，況且一百另八條好漢，也不是全對的，或者還椿事情搞錯了，你依樣畫葫蘆地去講去唱，眞變做破壞水滸的罪人•

程紅葉毅然拔去命牙，其勇氣可佩，此後微啓櫻唇，當益美觀•陳紅霞參加樂隊打洋銅鼓，米老鼠又得新鮮玩意兒，共樂陶陶•徐雪月說米老鼠參加樂隊，定做人民裝，她預備在需要時，向其弟子借來半穿，因爲身材叢不多•

新光「克力登」藍布
日晒雨淋　永不褪色
各大公司商店及棉布號均售
新光標準內衣染織整理廠股份有限公司

★專造泗汀鍋爐★
承裝工廠住宅水汀熱水設備
·兼營修理工程·
現貨鍋爐出售大小齊備歡迎賜顧


大新泗汀鍋爐廠
太原路一三〇至七號　電話七四四五號